1900
May 18
PaDr

1900
May 18
PaDr

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Aquarelles, Dessins, Pastels

PAR

AVERKAMP, C. DEKKER, DROLLING, DUPLESSIS, FRANCK,
J. VAN GOYEN, A. GRIMOUX, HEEMSKERK,
LASTMAN, K. MOLENAER, P. MOLYN, PILLEMENT, SCHALL,
SCHWEBACH, SENAVE, J. VAN DE VELDE, J. VERNET,
ETC., ETC.

E. BOUDIN, CHARPIN, COURBET,
DESCHAMPS, DEVRIES, GERVEX, HINTZ, A. HESSE, J.-P. LAURENS,
LE POITTEVIN, B. MASSON, E. MEISSONIER,
E. MURATON, A. PEZANT, C. ROQUEPLAN, J. ROZIER,
C.-G. SCHUTZ, E. VERNIER, ETC., ETC.

Dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Vendredi 18 Mai 1900

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

MM. FÉRAL Père et Fils

54, Faubourg-Montmartre, 54

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 17 Mai 1900, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

1900
May 18
PaDr

L58207

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Paris. — Imp. de l'Art, E Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

AVERKAMP

1 — *Paysage d'hiver.*

BREEMBERG (Barthélemy)

2 — *Paysage avec rochers.*

Cadre en bois sculpté.

CRANACH (Attribué à L.)

3 — *Lucrèce.*

Debout, vue jusqu'aux genoux, nue jusqu'à la ceinture, une draperie rouge doublée de fourrure lui entoure les reins.

CRANACH (Attribué à L.)

4 — *Cléopâtre.*

Debout et vue jusqu'aux genoux.

CRANACH (Attribué à)

5 — *Sujet allégorique.*

DECKER (Attribué à J.)

6 — *Atelier d'un tisserand.*

Un tisserand travaille debout devant son métier dont une femme assise fait tourner la roue.

Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

(*Vente Paul Mantz.*)

DECKER (Conrad)

7 — *Halte devant une auberge.*

Haut., 41 cent.; larg., 54 cent.

DROLLING (Martin)

8 — *Ustensiles de ménage.*

Groupés dans une grange.

DUPLESSIS

9 — *Plage avec personnages et bateaux à voiles.*

DUPLESSIS (Attribué à Joseph-Sifrède)

10 — *Portrait d'un magistrat.*

Vu à mi-corps, couvert d'un manteau rouge et doublé d'hermine.

ELSHEIMER

11 — *Moïse devant Pharaon.*

Panneau, de forme ronde.

FRANCK

12 — *Sujet mythologique; effet de lumière.*

GAINSBOROUGH (Attribué à)

13 — *Portrait d'homme portant une perruque poudrée.*

GOYEN (Jan Van)

14 — *Cavaliers et Piétons.*

Ils sont sur une éminence. A droite, un cours d'eau sur lequel on remarque un pêcheur dans une barque. Au fond, un moulin.

Signé du monogramme et daté 1635.

Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.

(*Vente Paul Mantz.*)

GRIMOUX (Alexis)

15 — *Portrait de jeune fille tournée vers la droite.*

HEEMSKERK-LE-VIEUX (Egbert Van)

16 — *Le Maître d'école.*

Le magister de Vienne, armé d'un martinet, s'apprête à infliger une correction à un écolier qui tend la main en pleurant.

A droite, groupe de petits garçons et de fillettes.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 29 cent.

(*Vente Paul Mantz.*)

LASTMAN (Peter)

17 — *Le Christ en croix.*

Bon tableau d'un maître rare.

Daté 1613.

LUCAS DE LEYDEN (École de)

18 — *Jésus chez Simon le Pharisien, la Madeleine à ses pieds.*

LUINI (École de B.)

19 — *La Madeleine.*

MABUSE (Attribué à Jean de)

20 — *La Vierge et l'Enfant Jésus assis sur un trône.*

A droite et à gauche, des portiques ouverts sur des paysages où l'on remarque une cathédrale. Intéressant tableau sur bois.

(*Vente Leroux.*)

MARIESCHI
(deux pendants)

21 — *Vues de Venise.*

MATSYS (École de Quantin)

22 — *Saint Jérôme.*

Intéressante peinture sur bois.

MIGNON (Abraham)
(deux pendants)

23 — *Fleurs et reptiles.*

MOLENAER (Klaas)

24 — *Paysage avec figures.*

Trois personnages dont deux causant au bord d'un chemin.

Au fond, une église entourée de quelques maisons.

Fin petit tableau de l'artiste.

MOLYN (Pierre)

25 — *Paysage accidenté avec figures.*

MORALÈS (Attribué à)

26 — *Le Christ dans les liens.*

MURILLO (D'après)

27 — *L'Assomption de la Vierge.*

OSTADE (Attribué à Isaac Van)

28 — *L'Écolier.*

Il est assis sur une table, ouvrant la bouche démesurément et tenant un oiseau qu'un chat voudrait saisir.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 10 cent.

(*Vente Paul Mantz.*)

ROBERT (École de Hubert)

29 — *Le Temple de la Sibylle, à Tivoli.*

ROTTENHAMER (École de)

30 — *Diane et ses nymphes au bain.*

Dans le fond, Actéon change en cerf.

SCHALL

31 — *Baigneuse au bord d'un cours d'eau.*

SCHWEBACH-DESFONTAINES

32 — *La Levée du camp.*

SENAVE

33 — *Paysans dans un intérieur.*

TENIERS (D'après David)

34 — *Les Joueurs de boules.*

VAN DAEL (Genre de)

35 — *Fleurs dans un vase de pierre posé sur une table.*

(*Vente Paul Mantz.*)

VELDE (Isaac Van de)

36 — *La Rentrée des foins.*

VERNET (Joseph)

(deux pendants)

37-38 — *Marines avec bateaux à voiles, figures et rochers.*

L'une représentant un effet du matin, l'autre un effet de soleil couchant.

Bons et importants tableaux ayant figuré à l'Exposition des trois Vernet.

Signés et datés 1756.

Toiles. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 4 m. 48 cent.

VERNET (D'après Joseph)

39 — *Pêcheurs au bord d'une rivière.*

VERNET (D'après Joseph)

40 — *La Tempête.*

ÉCOLE ALLEMANDE

41 — *Portrait de femme.*

ÉCOLE ESPAGNOLE

42 — *La Tête de saint Jean-Baptiste sur un plat.*

ÉCOLE FRANÇAISE

43 — *Portrait de femme en Cérès.*

ÉCOLE FRANÇAISE

44 — *Portrait d'une jeune princesse.*

Richement costumée avec colliers de perles et collerette bordée de guipure.

ÉCOLE FRANÇAISE

45 — *Portrait de femme à mi-corps.*

ÉCOLE FRANÇAISE

46 — *Siège d'une ville fortifiée au bord de la mer.*

Intéressante composition animée de nombreuses figures.

ÉCOLE HOLLANDAISE

47 — *Fleurs et oiseaux au bord d'un plat.*

**

ÉCOLE ITALIENNE

48 — *Le Christ bénissant.*

ÉCOLE OMBRIENNE

49 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

50 — Sous ce numéro, plusieurs tableaux anciens des écoles primitives.

TABLEAUX MODERNES

ALLONGÉ

51 — *Le Taillis ; effet de soleil couchant.*
Signé à gauche.

BEAUQUESNE

52 — *Charge de cuirassiers.*

BENTABOLE (L.)

53 — *Marine ; effet du soir.*
Signé à droite.

BLIN (Fr.)

54 — *Le Marais.*
Signé à droite.

BOUDIN (É.)

55 — *Vue de Saint-Valery-sur-Somme.*
Signé et daté 90.

BOUDIN (E.)

56 — *Figure sur une plage.*

57 — *Marine.*
Petites esquisses.

BRANDON

58 — *Intérieur de cabaret.*
Signé à droite.

CHARPIN

59 — *Moutons à l'étable.*
Signé à gauche.

CHENU (Henri)

60 — *Rue de village; effet de neige.*
Signé à droite.

COURBET (G.)

61 — *Marine, par un temps d'orage.*
Signé à gauche.

COURBET (Attribué à G.)

62 — *Le Torrent.*
Signé à gauche.

COUTURIER (L.)

63 — *Poules et canards.*

DESCHAMPS (Louis)

64 — *Vieillard à mi-corps et regardant de face.*
Signé à droite.

DEVRIÈS

65 — *Vue de Hollande.*
Signé et daté 1866.

DUHANOT

66 — *La Chocolatière.*

DUVIEUX

67 — *Marine; côte d'Italie.*
Signé des initiales.

GAMBGI (Émilio)

68 — *Femme italienne et son enfant sur une terrasse.*
Signé et daté 1849.

GIRAUDET (École de)

69 — *Guerriers et jeune femme dans un bateau.*

HINTZ

70 — *Plage avec bateaux de pêche.*
Signé à gauche.

HUGO D'ALESI

71 — *Un Lac.*
Signé à droite.

JOULIN

72 — *Prunes et pêches.*
Signé à droite.

LAURENS (J.-P.)

73 — *Personnage debout et accompagné d'un chien; effet de nuit.*
Signé en toutes lettres.

LEICKERT (C.)

74 — *Rue de ville hollandaise.*
Signé à droite.

LONGUET

75 — *Enfants portant une corbeille de fruits.*
Signé et daté 1850.

MASSON (Benedict)

76 — *La Cueillette des cerises.*

Signé à gauche.

MEISSONIER (E.)

77 — *Étude du cheval blanc du hussard en vedette.*

Signé des initiales.

(*Vente Meissonier, nº 340.*)

MEISSONIER (N.)

78 — *L'Entrée da la ferme.*

Signé à gauche.

MURATON (Mme Euphémie)

79 — *Fleurs dans un verre posé sur une table.*

PARÉ (L.)

80 — *Jeune femme tenant une lettre, debout devant une fenêtre.*

Signé à gauche.

PEDRON

81 — *Paysage avec maison rustique.*

PEZANT (A.)

82 — *Troupeau allant au pâturage; effet du matin.*

Signé à droite.

PHILIPPON (G.)

83 — *Route de village.*

Signé à droite.

PHILIPPON

84 — *Bords de la Seine.*

Signé à droite.

PHILIPPON

85 — *Plage normande.*

Signé à droite.

PRÉAUX (E.)

(DEUX PENDANTS)

86 — *Paysages avec cours d'eau.*

Signés à gauche des initiales.

RONNY

87 — *Le Départ pour la promenade en bateau.*

Signé.

ROQUEPLAN (CAMILLE)

88 — *Paysage avec cours d'eau et figures.*

Signé des initiales.

ROZIER (JULES)

89 — *Fleurs dans un verre.*

Signé à gauche.

SCHUTZ (C.-G.)

90 — *Vue des bords du Rhin.*

Sur le premier plan, barques et personnages.
Signé à droite.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 40 cent.

SERDA

91 — *Un Port espagnol.*
Signé à droite.

VERNIER (Émile)

92 — *Barques échouées sur la plage.*
Signé à droite.

VIARD

93 — *Intérieur.*
Signé à gauche.

VIARD

94 — *Ville traversée par une rivière.*
Signé à gauche.

ÉCOLE MODERNE

95 — *Religieux en prière.*

ÉCOLE MODERNE

96 — *Jeune Homme à une fenêtre.*

ÉCOLE MODERNE

97 — *Le Facteur.*

ÉCOLE MODERNE

98 — *Les Bords de la Seine.*
Signé à droite AD.

ÉCOLE MODERNE

99 — *L'Entrée d'un bois.*

ÉCOLE MODERNE

100. — *Rochers au bord d'une plage.*
Signé AD.

ÉCOLE MODERNE

101 — *Petit Canal traversant un village.*

ÉCOLE MODERNE

102 — *Paysage d'une vaste étendue.*

ÉCOLE MODERNE

103 — *Berger dans la campagne.*

ÉCOLE MODERNE

104 — *Quatre études de vaches.*

ÉCOLE MODERNE

105 — *Paysage accidenté avec figure sur la droite.*

ÉCOLE MODERNE

106 — *Cour de ferme.*
Signé à droite d'un monogramme.

E. A. G.

107 — *Oiseaux morts et posés sur une table de pierre.*
Signé E. A. G. 1820.

AQUARELLES
DESSINS, PASTELS
ANCIENS ET MODERNES

ALLONGÉ

108 — *Plage à marée basse.*
Aquarelle.
Signée à gauche.

109 — *Le Lavoir.*
Aquarelle.
Signée à gauche.

110 — *L'Étang.*
Fusain.
Signé à gauche.

GERVEX (H.)

111 — *La Femme à l'éventail.*
Pastel.
Signé à gauche.

GREUZE (D'après)

112 — *Fillette lisant.*
Pastel.

HESSE (Alexandre)

113 — *Groupe de quatre figures.*
Très belle aquarelle avec dédicace du tableau qui se trouve au musée du Luxembourg.
Signée et datée 1845.

LE POITTEVIN

114 — *Le Braconnier.*
Aquarelle.
Signée du monogramme.

PILLE (Henri)

115 — *Le Baptême.*
Dessin à la plume.
Signé à gauche.

PILLEMENT (J.)

(deux pendants)

116 — *Rochers, cascades et figures.*
Aquarelles.
Signées et datées 1789.

TESSON (L.)

117 — *Pêcheuses.*
Aquarelle.
Signée à gauche.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

TOURNEMINE (Ch. de)

118 — *Plage avec bateau échoué.*

Aquarelle.

Signée à droite.

LA184-D22346

1900 May 18 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
84-P22346
3 3125 01131 6764